

Mit olvassunk a tavaszi megújulásban?

TAVASZI KÖNYVAJÁNLÓ



Szirom borzong a fán, lehull;

fehérlő illatokkal alkonyul.

A hegyről hűvös éj csorog,

lépkednek benne lombos fasorok.

Megbú a fázós kis meleg,

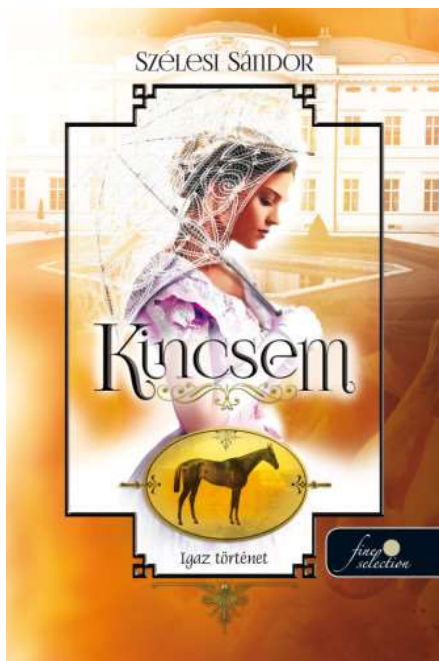
vadgesztenyék gyertyái fénylenek.

(Radnóti Miklós : Május)



Ha tavasz, akkor legyen ez egy új lehetőség arra, hogy egyre többen kezdjünk el olvasni. Akik eddig olvasási válságban szenvedtek a karácsonyi nagy olvasási roham után, azoknak most újra itt az alkalom kezükbe venni egy jó könyvet, és kísértelni vele a szabadba. Akik pedig most kezdik unni az eddig megszokott regényeket, itt az ideje kilépni a komfortzónákból, és egy egészen más stílus felé nyitni. Nagyon felszabadító érzés tud ez lenni. Emberek, tavasz van!!! Mikor, ha nem most?

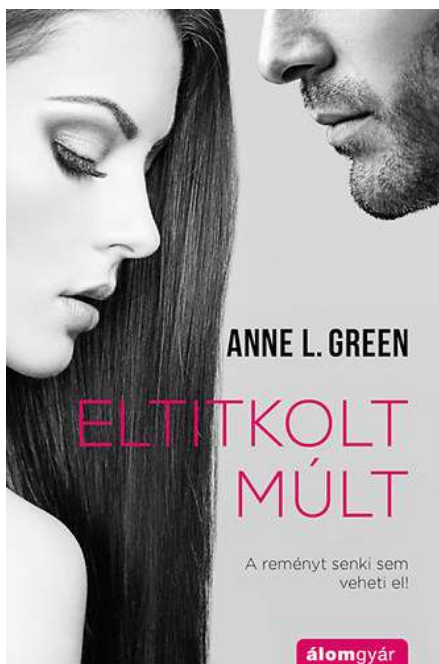
Valami romantikusat?



SZÉLESI SÁNDOR : KINCSEM SZ 54

A sors vagy talán maga a végzet rendezte úgy, hogy 1874 tavaszán egy tápiószentmártoni istállóban, Blaskovich Ernő birtokán megszülethetett egy sárga csikó. Ez a csikó annyira darabos mozgásúnak tűnt, hogy amikor a következő tavaszon vevők érkeztek a birtokra, a többi egyéves lovat elvitték magukkal, ezt az egyet azonban ott hagyták. Mindeközben – ismét csak a sors különleges játékossága folytán – Blaskovich Ernő megpillantott egy kék szemű leányt a Nemzeti színpadán, és lehetetlen dolog történt: a nyugodt életet élő, dolgos természetű és kiszámítható férfi szerelmes lett. A több mint húsz év korkülönbség még talán legyőzhető lett volna, de a leány –

Szabó Karolina – egy fejjel magasabb volt Ernőnél, ez pedig különös helyzeteket eredményezett a korabeli társasági eseményeken. Kincsem egy vidéki nemesúr és egy ibolyaszemű leány tényeken alapuló, igaz története olvasható e regény lapjain. Egy különleges szerelem és egy legyőzhetetlen ló históriája egy szebb világból.



GREEN: ELTITKOLT MÚLT L64

"Alexander Cross vagyok, egy veszedelmes és vakmerő csábító, a határtalan gyönyörök legfőbb rajongója. Az erotikus hódításaimat hobbinak tekintem, a kapcsolataimból kizárok minden lehetséges érzelmi kötődést, életem elsődleges célja újabb és újabb nő meghódítása. Szándékaimat sosem titkoltam, éppen ezért nem is értem, mit esznek rajtam olyan nagyon a nők?" De mi történik, ha egy ilyen férfi beleun az addigi egyhangú, felszínes és érzelemmentes életébe és önmaga elszámoltatása közepette véletlenül elüti azt a nőt, aki életében először másképp tekint rá? Amikor Alex belenéz szépséges áldozata kék szemeibe, minden megváltozik,

függővé válik. Megtapasztalja, milyen szeretni, gondoskodni és szeretve lenni. Idővel

ráébred azonban, hogy Lexie nem az a nő, akinek hitte, múltja tele van szenvedéssel, titkokkal és fájdalmas rejtélyekkel, ám addigra már késő: elnyeli őt a mély, őszinte érzelem, amit a lány iránt táplál. Vajon a múlt sötét titkai engedik a fiatal szerelmeseket új életet kezdeni?



LESSING: MEGINT A SZERELEM L 56

Gyönyörű mulatt lány volt Julie Vairon. Szerelmével Dél-Franciaországba szökött, végül mégis egyedül maradt erdei házában, távol a város rosszindulatú pletykáitól, az olajfák és leanderek árnyékában. Akik hallották földöntúli zenéjét, vagy látták rajzait, elnémultak. Némelyek állítják, éjjelente meztelenül táncol a fák között, és úgy úszik a vad sodrású folyóban, mint a vidra. S énekét hallani vélték még a tragédia után is. Száz évvel később a londoni Zöldmadár társulat alapító tagjai elhatározták, felkeresik a házat, hogy a romok mellett megelevenítsék a lány történetét. Ám a színpadi próbák féktelen hevében észre sem veszik, mint kúszik Julie mindannyiuk bőre alá, hogyan veszi birtokba

sorsukat, s miképpen éri utol őket megint a sokszínű, olykor boldogságot hozó, olykor halálos szerelem. 2007-ben Doris Lessing kapta az irodalmi Nobel-díjat.

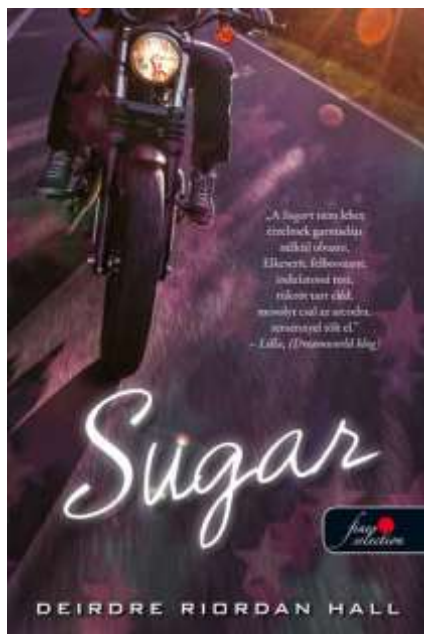


CSENDES NÓRA: ZÁPOR UTCA C54

Bogi félénk gimnazista, Gergő pedig igazi vagány, aki több lányt bolondított már magába, mint amennyit meg tudna számolni. De mikor a szülők baráti nyaralása egy fedél alá kényszeríti őket, Bogi meglátja a kemény külső mögött az érzékeny művészt, aki a színpadra lépve álomszerű játékaival önti dallamokba a benne lakozó fájdalmat. Vajon lehet szerelem ennyire különböző emberek között? Egy kemény korszak sötét éveiben, az alföldi táj varázslatos ege alatt egymásra talál két fiatal. Amikor mindkettőjüket Budapestre küldi a családja, a lány azt hiszi, végre boldogok lehetnek együtt. De a fiú többre vágyik, kiútra és

a lány kegyetlen válaszút elé kerül.

Valami elgondolkodtatót?



DEIRDRE RIORDAN HALL: SUGAR H 22

Sugar Legowski-Gracia nem volt mindig kövér, de tizenhét éves korára ez megváltozott. Ugyan nem annyira terebélyes, mint a mamája, aki hatalmas mérete miatt hónapok óta nem tudott kikelni az ágyból. Nem is annyira ormótlan, mint a bátyja, Görény, akibe több aljasság szorult, mint háj, és ez mindent elárul a természetéről. Sugar pont annyira túlsúlyos, hogy durva sértegetések céltáblája legyen, bármerre is jár: boltban, utcán vagy az iskolában. Sugar találkozik Evennel és megtapasztalja, milyen az, amikor valaki nem a testét, hanem őt magát látja. Életében először megengedi magának azt a luxust, hogy a jövőre is

gondoljon. A jövőre, amit nem árnyékol be a saját testéről alkotott képe, sem az anyja sértegetései. Sugar hamarosan válaszút elé kerül: döntenie kell, hogy azzá a lánnyá válik-e, akit Even segítségével felfedezett önmagában, vagy felhagy a küzdelemmel, és elfogadja azt a szerepet, amibe a családja és az eddigi élete kényszerítette.



JULLIAND ANNE-DAUPHINE: KÉT KIS LÁBNYOM A HOMOKBAN 95

J

Egy anya hősieles küzdelme, hogy boldoggá tegye beteg lánya rövidke életét. A szerző egyes szám első személyben írja le annak a két évnek a történetét, amelyben családja - férje, az idősebb fiútestvér, a nagyszülők - és sok segítőkész orvos, ápoló támogatásával végigkíséri kislánya súlyos genetikai betegségének lefolyását, miközben megszületik harmadik gyermeke, aki szintén örökölte a betegséget, de már születésétől fogva kezeléseket kap a folyamat megállítása, illetve lassítása érdekében.



FELDMÁR ANDRÁS : CREDO

159 F 41

A Credo nem önéletrajz, noha életrajzi elemek vannak benne. Azt remélem, hogy aki elolvassa, megérez valamit, belelát egy-egy kinagyított pillanaton keresztül abba, miért gondolkodom úgy, ahogy, mit éltem át, milyen élményeim voltak, mit láttam, hallottam, olvastam, min csodálkoztam, ámultam, min sírtam és min röhögtem, milyen tekergő utakon jártam, míg ideérkeztem, ahol most vagyok. Nem akarok senkit meggyőzni semmiről, csak leírok ezt-azt, amire én rátaláltam. Ez a könyv bátor vállalkozás.

Remélhetőleg az én bátorságom vagy vakmerőségem

másokat is inspirálni fog arra, hogy leírják a legjobb tudásuk szerint, mit hisznek, milyen fényes csillag vezérletével élik az életüket, folytatják a praxisukat.



DOLAN, JOHN: JOHN ÉS EORGE

D 76

John sokáig élt hajléktalanként, és próbált boldogulni, ahogy tudott. Fiatalkorában rossz útra tévedt, gyerekkori rajztehetsége pedig elsikkadt a környezete kemény valóságában. Később kisebb bűncselekményeket is elkövetett, és börtönbe került. Miután kiengedték, a priusza miatt hamarosan az utcán találta magát. Napról napra élt, és koldulással kereste a napi betevőt. Amikor találkozott George-dzal, a szökött staffie-vel, az élete jobbra fordult. George eleinte nem volt könnyű eset, mivel rosszul bántak vele, és félt az emberektől. De néhány hét elteltével John és George elválaszthatatlanok lettek. Akkor John eldöntötte,

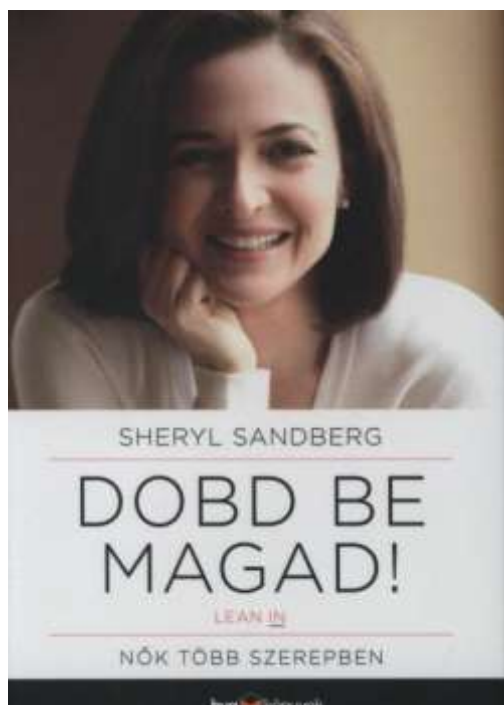
hogy újra előveszi rég elfeledett tehetségét, és kiült a shoreditchi főutcára. Órákig rajzolta a kutyáról képeket, amelyeket eladott a járókelőknek. A legjobb barátjával az oldalán, ceruzával a kezében John rátalált élete hivatására.

Valamit, amit önmagunkért szeretnénk tenni?



SPADARO: AZ ÖNBECSÜLÉS MŰVÉSZETE 613 S 84

Az életben ritkán kerülünk könnyen megoldható helyzetekbe, sokkal gyakrabban szembesülünk ellentmondásos szituációkkal. Patricia Spadaro nagy szakértelemmel kalauzolja az olvasót napjaink alapvető paradoxonjainak és stresszforrásainak világában. Hogyan tudjuk megtartani az egyensúlyt mások és saját szükségleteink kielégítése között? Legyünk mindig áldozatkészek, vagy gondolhatunk önmagunkra is? Legyünk nagyvonalúak, vagy húzzunk határokat? Maradjunk, vagy lépjunk ki egy kapcsolatból? Az ilyen típusú dilemmákból eredő feszültségek nem egyszerűen csak az élet részei, ez az élet maga.



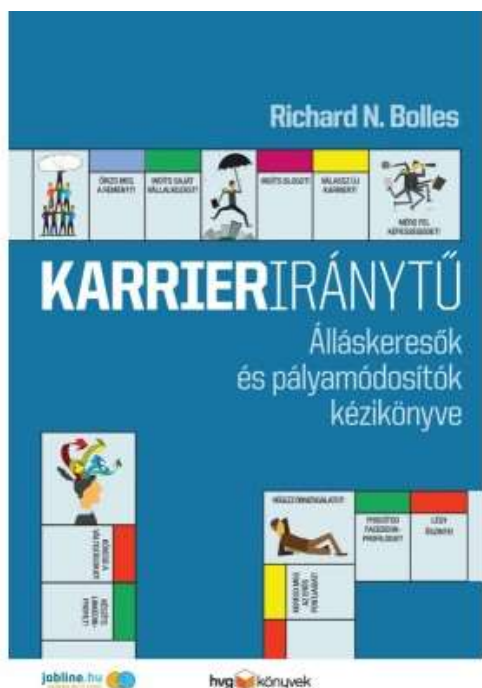
SANDBERG: DOBD BE MAGAD ! 301 S 14

Sheryl Sandberg nem vitatja a társadalmi korlátok szerepét, de önkritikusan elemzi, hogyan korlátozzák a nők, akarva-akaratlan, maguk is karrierjüket. Sheryl nyíltsága és őszintesége mindannyiunk számára tanulsággal szolgál. Célja, hogy átírja az eddigi közbeszéd forgatókönyvét: Ne arról beszéljünk, mit nem tehetnek meg a nők, hanem arról, mi mindenre képesek!



MAYER ISTVÁN: NETERÁNOK **681 M 49**

Ez a könyv azoknak szól, akik már túl vannak az első akadályokon, és sorozatunk előző kötete, a Fel a netre, öregem! segítségével elsajátították a legalapvetőbb ismereteket a számítógép használatáról, sőt az internetre is tudnak csatlakozni - de ott már bizonytalanok és nem tudnak mit kezdeni a számtalan lehetőséggel. Pedig az internet világa csodálatos! Benne szörfözve egy időre elfelejthetjük berozsdásodott izületeinket, nem kell a vérnyomással vagy a ritmuszavarral foglalkozni. Sőt! Egyre újabb területeket fedezhetünk fel, fiatalos lendülettel vághatunk bele az újabb kalandokba.



BOLLES : KARRIERIRÁNYTÚ **331 B76**

Bridget Grenville-Cleave a Nemzetközi Pozitív Pszichológiai Egyesület alapító tagja. MSc szintű (Master of Science) végzettséget szerzett az East London Egyetem Alkalmazott Pozitív Pszichológiai szakán, s menedzsment tanácsadóként dolgozik. Szakterülete a pozitív pszichológia alkalmazása az üzleti teljesítmény fejlesztése terén. Ezen kívül képzett életvezetési tanácsadó s a neurolingvisztikus programozás nagymestere.